

Ville du futur

Regards croisés

Culture, sciences et territoires

Paris | Île-de-France



Philosophie générale

L'Ifsttar et son réseau de partenaires : la Comue Paris-Est, le labex Futurs urbains, l'École d'urbanisme de Paris pour les sciences, l'organisme culturel régional Arcadi Île-de-France, l'observatoire du livre et de l'écrit (le Motif) et la Maison de la Poésie Paris se sont associés dans la perspective commune :

- de renouveler les formes de la médiation scientifique et culturelle en lien avec les territoires.
- d'inventer de nouvelles propositions hybrides et transversales, intégrant la recherche scientifique (sciences humaines et sociales, sciences et technologies), et des créations littéraires et culturelles.
- de croiser expertises et compétences pour décroisonner les savoirs.

Pour cela, l'Ifsttar et son réseau de partenaires n'avaient pas de modèle préétabli. Le principe de la co-construction a ainsi été retenu. Le comité de pilotage a décliné le projet en trois volets :

- des conférences-débats interactives pour aborder de manière transversale des sujets en lien avec les recherches scientifiques et sociales avec l'expertise croisée d'artistes, auteurs et professionnels de la culture ;
- un laboratoire d'idées prospectif (LIP) permettant de travailler plus en profondeur et sur la durée en créant les conditions de rencontre des chercheurs et artistes autour du « lieu culturel de demain » ;
- le prototype d'un lieu forum et scène culturelle situé sur le campus « Ville durable » de Marne-la-Vallée, en lien avec l'Université Paris-Est.

Objectifs des partenaires

- Faire connaître les avancées de la science d'aujourd'hui (largement méconnues du grand public).
- Étendre la réflexion sur la cité et la coproduire avec des milieux intellectuels et culturels.
- Ouvrir cette transmission de connaissances à un large public via des structures culturelles qui oeuvrent déjà sur le territoire.
- Privilégier les croisements d'idées et mettre en scène les contenus en associant des acteurs de l'écrit, de la culture et du spectacle vivant.
- Inventer de nouveaux modes de rencontres entre les textes et les savoirs : mettre en avant une pensée vivante, décroisonnée, curieuse.



Le projet se décline en 3 volets articulés entre eux

1. Cycle de conférences

Imaginer « en direct » la cité culturelle du futur

Les participants inventent un principe de conférence-débat « hybride et transversale » liant la création et la littérature, la vie des idées et la recherche scientifique.

Chaque cycle thématique « ville du futur » et les conférences proposées seront co-construits lors d'échanges en comité de pilotage, associant artistes, écrivains et chercheurs (techno/ SHS). Ils associeront des étudiants de l'EUP (activité commune au sein du cursus de la formation) et des scientifiques issus des huit établissements du Labex « futurs urbains ».

Deux temps viendront rythmer les conférences :

- Montrer « en direct » les artistes, les écrivains et les scientifiques penser et rêver le monde.
- Apporter une oeuvre / proposition artistique à chaque événement ville du futur.

2. Laboratoire d'idées prospectif

Partager une réflexion prospective sur la ville culturelle du futur

Un laboratoire d'idées prospectif (LIP) associera des responsables de lieux de diffusion (livre/spectacle), des chercheurs concernés par la culture (d'horizons variés) et des artistes-auteurs :

- Le principe retenu est de «décloisonner les savoirs » pour ouvrir la réflexion, faire émerger les idées, favoriser les connexions interculturelles.
- Il devrait encourager la diffusion des connaissances scientifiques auprès de nouveaux publics.
- Il s'agit aussi de faciliter le repérage de projets culturels « en pointe», innovants ou émergents, sur le territoire en Île-de-France.

Une restitution (conférence, rencontre, débat) sous un format innovant sera organisée pour rendre visible les productions LIP. Il est prévu des éditions d'actes « ville du futur » faisant référence dans les domaines culture, sciences et territoires.

3. Un espace culturel innovant sur le territoire

Façonner un lieu autour de « pensée et création » dans la cité du futur

Les travaux de ce volet déboucheront sur la réalisation d'outils pratiques (physiques, numériques, 3D, transmédia) et le prototypage puis la construction/installation d'un lieu culturel innovant sur le territoire francilien.

Les partenaires en région IDF et les acteurs de la Comue Paris-Est « Ville durable » souhaitent :

- Associer la médiation culturelle et scientifique pour mieux diffuser les connaissances.
- Mettre en lumière et encourager les productions collaboratives arts et sciences.
- Apporter aux collectivités territoriales des réalisations à dupliquer dans la ville de demain / métropole du Grand Paris - région Île-de-France.

Ceci permettra de présenter concrètement les enjeux de la ville à venir (eau, transports, environnements connectés, éco-construction, énergie, déchets, ...) et de diffuser les résultats des recherches de façon artistique et pédagogique avec des scénarios de contenus (livre, écrits, numérique, images, scènes, ...) adaptés au public.

Prochaines conférences autour de la « Ville sensible »

- Les formes de l'attention dans la cité du futur
Mercredi 8 février 2017, Maison de la Poésie Paris
- Tensions sécuritaires, villes fermées
- Connexion, déconnexion et reconnexion dans la ville
- Béton sensible / tendre béton

Un réseau de partenaires associés pour faire émerger de nouvelles visions de la « ville du futur »

Sciences

Ifsttar / porteur du projet

L'Ifsttar est un organisme national de recherche finalisée sur des enjeux technologiques et sociétaux de la « Ville durable ». Il rassemble plus de 1000 agents dont la moitié sont présents en région Île-de-France. Pour l'événement « ville du futur » :

- L'institut mobilise et met à disposition ses réseaux de chercheurs (dont campus Paris-Est) ainsi que des compétences disciplinaires et des champs particulièrement variés (sciences pour l'ingénieur, NTIC, sciences humaines ...).

- La direction scientifique porte l'événement. Elle co-produit trois volets du projet avec les partenaires. Elle est force de proposition pour la programmation des cycles de conférence au sein du Copil associant les acteurs science et culture.

L'École d'urbanisme de Paris

L'EUP sera force de proposition et d'animation, notamment de projets à dimension pédagogique. Outre une équipe enseignante, c'est aussi et surtout une communauté étudiante qui sera mobilisée. Futurs professionnels de l'aménagement urbain, les étudiants de l'EUP proviennent de formations diverses (géographes, sociologues, politistes, ingénieurs, juristes...) et d'horizons géographiques variés, et sont en capacité de nourrir des travaux tant réflexifs que plus opérationnels sur la ville du futur.

L'équipe pédagogique de l'EUP s'efforcera ainsi, via différents formats pédagogiques (notamment : semaine d'activité commune, atelier professionnel long) d'intégrer les thématiques et les problématiques explorées par les chercheurs et les professionnels de la culture au sein de la formation.

Laboratoire d'excellence futurs urbains

Le Labex futurs urbains (fruit du programme investissements d'avenir) est constitué d'un socle de dix laboratoires (notés A ou A+), comptant des chercheurs de très haut niveau, ainsi que des jeunes « en devenir » dans leurs équipes.

Parmi les membres fondateurs, et associés de la Comue Paris-est, les tutelles de « futurs urbains » sont : l'Ifsttar, l'ENPC, les ENSA d'architecture de Paris-Belleville, Paris-Malaquais et Marne-la-Vallée, et les deux universités de Paris-est Créteil Val-de-Marne et de Paris-est Marne-la-Vallée.

Les chercheurs et équipes membres de « futurs urbains » seront conviés à contribuer aux actions organisées. Le Labex entend également apporter un soutien financier à certaines manifestations de l'événement ville du futur, dans le cadre d'une convention de partenariat.

Culture

Le MOTif / Île-de-France

L'observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France (association loi 1901), sera force de propositions et fera bénéficier le projet de sa connaissance de la chaîne du livre ainsi que des équipements culturels dédiés à la diffusion des savoirs. La région Île-de-France abrite quelques 550 librairies, 1000 maisons d'édition et 1100 bibliothèques. Auteurs, éditeurs, libraires pourront être mis à contribution pour ce projet multi-facettes.

Outre l'accompagnement du projet, Le MOTif permettra de rendre ce partenariat plus visible et opérationnel sur l'ensemble du territoire francilien. L'association s'engagera notamment sur le prototype d'un lieu culturel de demain en proposant la participation d'acteurs professionnels : institut national de formation de la librairie (INLF), syndicat de la librairie française (SLF). Association des bibliothécaires de France (ABF).

Avec les partenaires ville du futur et un éditeur indépendant francilien, il est envisagé de piloter la co-édition d'un ouvrage autour du projet.

ARCADI / Île-de-France

Arcadi Île-de-France accompagne les équipes artistiques dans leur développement et leur structuration ainsi que dans la production et la diffusion de leurs projets (arts de la scène et arts numériques), mène une mission d'observation, organise des rencontres professionnelles, coordonne le dispositif passeurs d'images en Île-de-France, porte la mission médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France et produit Nêmo, biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France.

La Maison de la Poésie / mairie de Paris

La Maison de la Poésie est une scène conventionnée de « création en poésie et littérature », soutenue par la mairie de Paris, en partenariat avec la région Île-de-France.

Elle accueille les conférences-débats et participe à la co-construction de la programmation du cycle de rencontres « ville du futur », qui est en résonance avec la philosophie prônée par cette scène littéraire, au cœur de l'écosystème culturel parisien.

Lieu de rencontres innovantes

Depuis trois ans, la Maison de la Poésie Paris défend un nouveau projet culturel hybride et transversal qui vient renforcer le désir de lecture et stimuler la curiosité du public.

C'est à dire proposer :

- D'une part : de donner la parole aux auteurs à travers des exercices inédits : lectures croisées, performances, mais aussi rencontres avec la ville.
- D'autre part : de mettre la littérature en correspondance avec d'autres formes artistiques et créatives notamment en faisant aussi appel à des comédiens, des musiciens, des plasticiens pour des créations originales.

Une formule qui a prouvé son efficacité

Ce développement « en direct » est un phénomène important qui produit des effets sur plusieurs plans :

- En proposant au public une autre façon d'accéder aux textes et aux auteurs.
- En générant de nouvelles formes artistiques à partir et au service de la vie des idées.

Aujourd'hui, la Maison de la Poésie est devenue un point de ralliement reconnu pour ces nouveaux modes de rencontres entre les auteurs, les textes et le public. Un lieu qui symbolise, accompagne et amplifie cette revitalisation des savoirs par la scène.

Renouveau de la médiation culturelle

La Maison de la Poésie donne l'occasion de prendre en compte un nouveau type de médiation entre le texte et le public et incarne un certain état d'esprit.

C'est à dire offrir un lieu :

- Ouvert, vivant et foisonnant, développant une convivialité et une aisance d'accès aux savoirs.
- Qui sache s'adresser à ceux qui ont toujours un livre en poche, comme à ceux qui découvriront le texte porté autrement (par la scène, la voix, la musique, l'image, l'écran).

Des conférences autour de la « ville sensible »

Les grands thèmes qui seront déclinés sous forme de cycles de conférences 2016-2017

- Cartographie sensible

Saisons culturelles et années universitaires à venir :

- Les formes de l'attention dans la cité du futur

- Tensions sécuritaires, villes fermées

- Connexion, déconnexion et reconnexion dans la ville

- Béton sensible / tendre béton

Vos contacts

Comité de pilotage « ville du futur »

Laurent Meyer, *Ifsttar*

06 08 55 84 40

laurent.meyer@ifsttar.fr

Arcadi

Delphine Martincourt

06 64 21 60 81

delphine.martincourt@arcadi.fr

Le MOTif

William Elman

06 35 11 02 22

william.elman@lemotif.fr

Relations presse

Ifsttar

Émilie Vidal

06 19 71 21 95

emilie.vidal@ifsttar.fr

Arcadi

Gersende Girault

01 55 79 79 12

gersende.girault@arcadi.fr

Le MOTif

William Elman

06 35 11 02 22

william.elman@lemotif.fr

Maison de la Poésie

Geneviève Brunet

01 44 54 53 10

gbrunet@maisondelapoesieparis.com