



Atelier #4

Plan d'action : vers de nouveaux lieux culturels

LABORATOIRE
D'IDÉES
PROSPECTIF

Les cahiers du LIP édition 2017 -2018



CON TEXTE

PAVILLON JANVIER,
LA VILLETTE
L'objectif de cet atelier
était de **d'imaginer
assez précisément un
lieu culturel et son
fonctionnement en
s'appuyant sur des
thématiques** que les
participants souhaitaient
travailler durant cette
demi-journée.



LA STRUCTURE ACCUEILLANTE :

La Villette.

Avec à cœur de favoriser la création, la Villette encourage, grâce à sa programmation, la rencontre autour de toutes les pratiques artistiques. Le spectacle vivant est présent sous toutes ses formes : musique, théâtre, cirque, danse et cinéma - avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires.

L'une des vocations essentielles de La Villette est de promouvoir de nouvelles formes d'expression artistique (hip hop, slam, électro, arts numériques...), pour un rayonnement au niveau local, national et international. Ces cultures urbaines côtoient des arts populaires en plein renouveau comme le cirque, le théâtre ou les arts de la rue, programmés sous des formes contemporaines. Tout en apportant son soutien aux compagnies émergentes via les résidences d'artistes aux programmes exigeants.



ATELIER#2

Déroulé général de l'atelier

13
AVRIL
2018

9h30 à 9h45

Accueil et consignes générales.



9h45 à 10h20 - TEMPS#1

MISE EN SITUATION DES PARTICIPANTS

1. Introduction de l'atelier: (Mot d'introduction, cadre de travail et horaires -confidentialité - écoute - bienveillance - libre niveau d'implication- droit à l'erreur et à l'essai)
2. Présentation du blog
3. Jeu d'inclusion
4. Présentation du déroulé de l'atelier, et des consignes et objectifs de ce dernier
5. Réfléchissez et marquez sur votre post-it sur quel aspect concret du lip vous voulez travailler aujourd'hui
6. Partez à la rencontre d'autres participants afin de partager votre envie et embarquez avec vous les participants qui ont une envie similaire jusqu'à obtenir un groupe.
7. Définissez le titre de votre thématique de travail.
8. Présentation des groupes qui se sont formés

10h20 à 11h30 - TEMPS#2

LES ENJEUX DE MA THÉMATIQUE DE TRAVAIL

1. Partez à la rencontre d'une personne d'un autre groupe afin de lui demander un récit d'expérience en lien avec votre thématique et racontez lui à votre tour votre récit en lien avec sa thématique. Renouveler autant de fois que possible dans le temps imparti.
2. Revenez dans votre groupe et mettez en commun les récits que vous êtes allé piocher (les grandes idées, qu'est-ce qui fait sens, les défis, les opportunités, les verrous, les questions en suspens...)
3. Présentation du poster.



11h30 à 12h00 - TEMPS#3

DES IDÉES POUR MA THÉMATIQUE DE TRAVAIL

1. La Balade inspirante : promenez-vous dans l'espace en binôme, flânez et laissez vous inspirer par les objets qui vous entourent... Arrêtez vous devant un objet et imaginez un "Et si" en lien avec votre thématique.
2. Retournez dans votre groupe pour partager vos "Et si"
3. Sélectionner les "Et si" les plus inspirants

12h00 à 12h45 - TEMPS#4

PLAN D'ACTION

1. Présentation des "Et si" sélectionnés de chaque groupe
2. Me positionner sur un "Et si" sur lequel j'ai une expertise
3. Formation des groupes pour travailler sur le plan d'action

12h45 à 13h00 - TEMPS#5

CLÔTURE

13h à 14h - DÉJEUNER

TÉLÉCHARGEZ LE KIT
OUTIL DE L'ATELIER



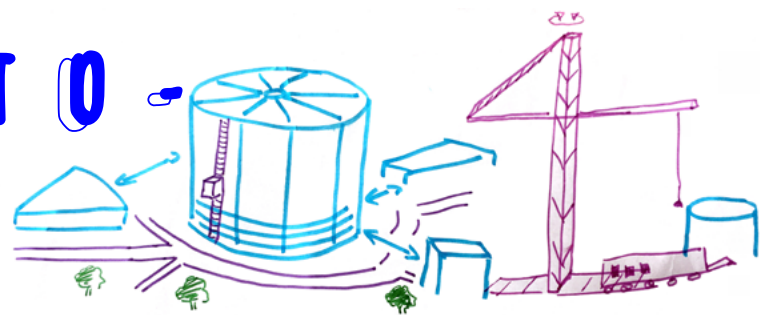
LES RÉSULTATS

L'objectif de cet atelier était de développer assez précisément un lieu culturel et son fonctionnement en s'appuyant sur des thématiques choisies par les participants.

3 grandes thématiques ont été développées :

- Les lieux hybrides dans un écosystème qui tient compte de la modernité et de l'Histoire
- Le Lieu comme fourmilière et ruche à la fois
- Le sens porté par le lieu culturel

L'INTERCONNECTOSPHÈRE



2030

Prototype de la première Interconnectosphère.

2020

Expérimentation de plateaux modulables et connectés.

2019

Congrès international du bâtiment et de l'architecture.

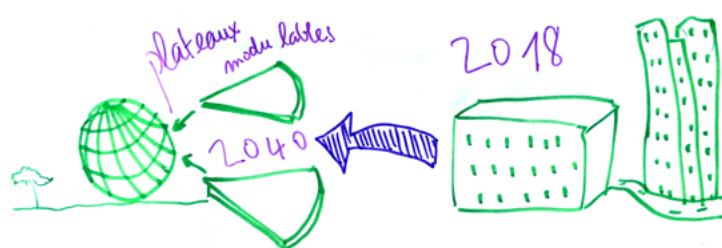
Morcellement du bâti en fonction des usages.

Création de pôles de coordination des usages.

Optimisation de l'espace.

En 2040, **les lieux culturels** ont une architecture bien particulière, elle est pensée comme un écosystème vivant. Le bâtiment est conçu comme une **architecture vivante**, il est en constant mouvement. **Les espaces abritant des usages spécifiques sont conçus pour être mobiles et se greffer à d'autres espaces abritant d'autres usages. Les innovations naissent de la rencontre de ces espaces.** Il n'y a pas de lieux culturels à proprement parlé puisque tout espace devient culturel. La ville est composée de ces îlots qui ont une certaine autonomie. On a de fait des **équipements de proximités** qui restent ouvert sur le monde.

Chaque interconnectosphère possède une **banque de projets** déposés par des artistes, des habitants... Les projets sont sélectionnés par des commissions mixtes. Ensuite les pôles de coordination des usages travaillent sur l'organisation, planification et créent des nouveaux espaces en fonction des projets qui sont mis en oeuvre par les habitants.



COMMENT FAIRE POUR QU'UN LIEU HYBRIDE LAISSE À CHAQUE ART SON AUTONOMIE ET SA SINGULARITÉ?

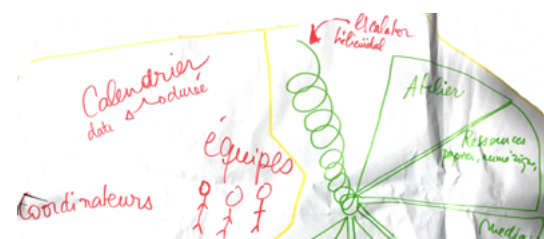
et si les nouveaux espaces étaient ouverts et poreux ? et si l'espace était modulable ?

COMMENT FAIRE POUR QUE LES LIEUX EXISTANTS S'OUVRENT ET SE TRANSFORMENT POUR ALLER VERS CETTE CONCEPTION HYBRIDE?

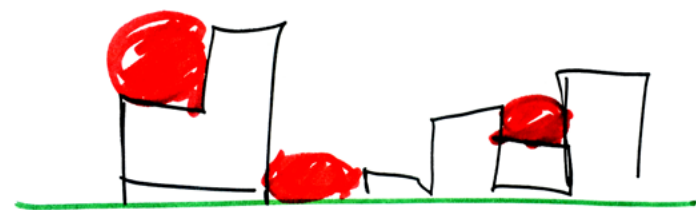
et si on mettait à disposition des lieux aux artistes ?

COMMENT FAIRE POUR PENSER LA COEXISTENCE DES USAGES ET USAGERS EN 2040 ?

comment faire pour que le lieu interroge son contemporain ? comment faire pour que la fourmilière prenne toute sa dimension sociale ?



LES POCHES CULTURELLES DANS LA VILLE



2040

La culture investit ces lieux de déconnection pour en faire des lieux de reconnection à la nature et à la simplicité.

2030

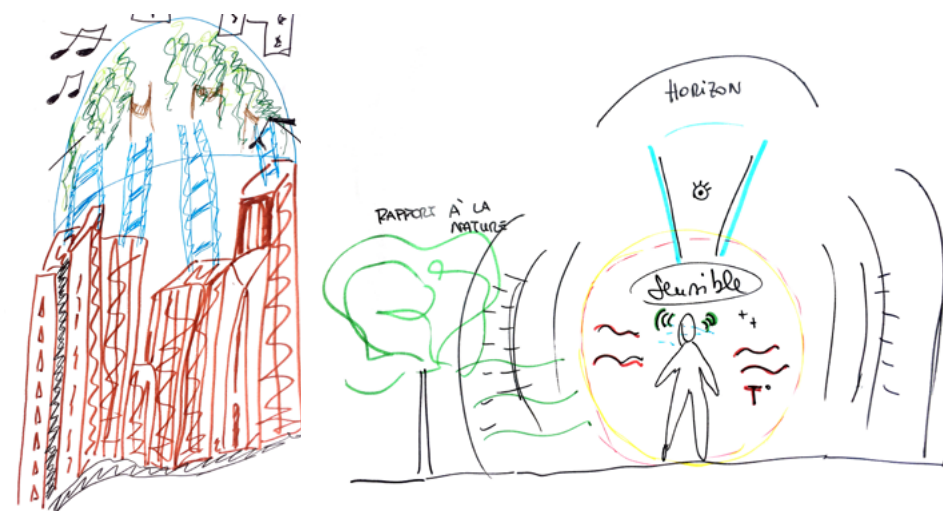
L'Hyperconnectivité est reconnue comme un danger de santé publique. Espaces de déconnexion dans les villes sont devenus obligatoires.

2022

Naissance du mouvement des activités de la culture suite à une lutte politique sur l'appropriation des espaces urbains.

À la suite d'une crise culturelle forte et d'un **besoin grandissant de s'approprier l'espace urbain**, des mouvements culturels activistes se sont organisés en des sortes de **ZAD** (zones à défendre) **culturelles** qui ont émergées un peu partout dans les villes. Dans ces nouveaux lieux culturels sont testés de nouvelles formes d'organisations de la culture, de nouveaux modèles de financements et de gouvernance... Ces "poches" fonctionnent comme des **véritables laboratoires** dans lesquels les idées et projets sont traités en mode recherche-action où les maîtres mot sont : **essais-erreurs / prototype / expérimentation**.

Ces **lieux de déconnection** sont **peu à peu reconnus d'utilité publique**, et donnent une **place prédominante à la nature**. Ces espaces valorisent la **dimension sensible**, on les retrouve en hauteur sur et entre les immeubles mais aussi au coeur de la ville. Les poches culturelles dans la ville sont là afin de **recréer des espaces pour vivre des moments de calme et de contemplation**.



COMMENT FAIRE POUR QUE LES HABITANTS S'APPROPRIENT LE LIEU?

et si la contestation et l'utopie étaient constitutifs de l'identité du lieu ? si on faisait place à la nature dans nos lieux ? si il n'y avait pas de mur ?

manque de ressources - des espaces "détachés" conçus comme des zones protégées - zone de culture protégée où tous nos sens sont sollicités - place particulière de la contemplation.

LES PARTAGES :

Programmation de théâtre qui s'ouvre aux jeunes.

EN BREF !

ARCHITECTURE VIVANTE QUI S'ADAPTE AUX PROJETS QU'IL VA HÉBERGER EN ASSEMBLANT DES ESPACES DÉDIÉS À DES USAGES SPÉCIFIQUES.

EN BREF !

ARCHITECTURE VIVANTE QUI S'ADAPTE AUX PROJETS QU'IL VA HÉBERGER EN ASSEMBLANT DES ESPACES CONTENANT DES USAGES SPÉCIFIQUES.

L'IDENTITÉ

2035

**Revendication
gestion par projets et
niveaux de décisions
revisités.**

2030

**Occupation par des
mouvements sociaux**
des lieux culturels,
universités et espaces
publics.

2020

Crise des ressources
Crise identitaire, repli,
déliquescence du
patrimoine historique.

En 2020 une **crise des ressources** éclate, suite à laquelle une réponse populaire a donné lieu à une occupation des espaces publics et des lieux culturels. Les places publiques, les universités sont occupées, la volonté d'une **gestion partagée et collective des lieux se développe. Revendication de gestion par projets et niveaux de décisions revisités.** Les lieux sont en 2040 gérés par des **collectifs interdisciplinaires**, ils sont **garants du point d'équilibre entre modularité et conservation patrimoniale**. Ces nouveaux espaces sont optimisés avec des utilisations différentes au cours de la journée et de la nuit.

COMMENT ?

et si l'identité n'était plus essentielle ? et si on laissait la direction des lieux historiques à des collectivités pluridisciplinaires ?

Occupation des lieux existants par des collectifs pluridisciplinaires

COMMENT L'ÉCHANGE INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR PEUT VIVRE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS ?

et si ces lieux n'étaient pas clairement identifiés (nomades, numériques, dans la nature...)?

Ce sont des lieux qui vivent jour et nuit avec des utilisations différentes.

Programmation éclectique, métissage des programmations.

EN BREF !

ARCHITECTURE VIVANTE QUI
S'ADAPTE AUX PROJETS QU'IL VA
HÉBERGER EN ASSEMBLANT
DES ESPACES DÉDIÉES À
DES USAGES SPÉCIFIQUES.



EN BREF !

LA POROSITÉ DES ESPACES ET DES
USAGES, LA PLUS FORTE DIMENSION
SOCIÉTALE DES PROJETS DES LIEUX
CULTURELS, LA QUESTION DE
LEUR UTILITÉ PUBLIQUE.

LABORATOIRE
D'IDÉES
PROSPECTIF

